

Message du nouveau directeur artistique, Scott St. John

Les grands compositeurs ont toujours privilégié le récital et la musique de chambre pour exprimer leurs émotions et sentiments les plus intimes. Janina Fialkowska a fait œuvre de pionnière en aidant les collectivités partout au Canada à savourer cette expérience. Je crois fermement que toutes les collectivités devraient avoir accès aux concerts en direct, pour voir et entendre les grands artistes, pour ressentir la chair de poule que donne cette expérience! En accord avec la tradition canadienne, la grande musique devrait être accessible, abordable et interactive.

En tant que violoniste au sein du St. Lawrence Quartet, j'ai le privilège de jouer partout en Amérique du Nord et en Europe, y compris dans les dix provinces du Canada. Souvent, nos prestations les plus mémorables sont celles que nous donnons pour des auditoires intimes, une classe d'étudiants en musique orchestrale ou chorale ou un groupe de fervents de Beethoven, ou encore dans une petite église. Je me rappelle très clairement du passage de Yehudi Menuhin à London (Ontario) quand j'étais âgé de sept ans. Mon meilleur souvenir demeure ma rencontre personnelle avec cet homme chaleureux et engageant. Cet engagement envers l'expérience du concert en direct est ce qui anime Piano Plus.

Je tiens à remercier mon amie Angela Cheng de son leadership au cours des trios dernières années. Je suis également reconnaissant envers le conseil d'administration et Debra Chandler de Piano Plus de me donner cette occasion.

Les artistes de Piano Plus se démarquent. En plus d'être des musiciens de renommée mondiale qui se produisent à Carnegie Hall et en solo avec les grands orchestres, ils connaissent aussi leurs origines! Ils se sont tous engagés à jouer dans tous les coins du Canada, et je veux les aider à atteindre ce but.